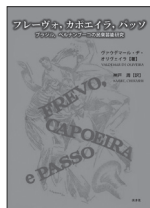


芸術・文化

▼新刊



フレイヴォ、カポエイラ、パッソ —ブラジル、ペルナンブーコの民衆芸能研究—

神戸 周 [ヴァウデマール・ヂ・オリヴェイラ著]

“Freyvo, Capoeira e ‘Passo’, Recife : Companhia Editora de Pernambuco, 1971.” 全訳。2012年にユネスコの人類無形文化遺産に登録された民衆芸能「フレイヴォ」。1971年に刊行された原書では、民衆芸能を構成する音楽とダンスについて、発生からの歴史的経緯およびその形態を解き明かすとともに、往時の社会的状況を考察している。

A 5判 248 頁・本体 3,900 円 + 税 (10%)

ISBN978-4-86327-628-4 C3039 2023年7月15日発行



映画文化史講義 (POD版)

日本の戦後からバブル時代まであるいは『リンゴの唄』から『クリスマス・イブ』まで
長谷川功一

戦後から1990年代までの映画を取り上げて、20世紀後半の日本文化の諸相に迫った映画文化史の研究書。流行歌・教会結婚式・クリスマス・インターネットと映画の関係に着目した考察もあり、スクリーンを通して、現代の日本社会が意外な角度から見えてくる。

A 5判 208 頁・本体 2,500 円 + 税 (10%)

ISBN978-4-86327-655-0 C1074 2024年9月25日発行

既刊書一覧

インド鍵盤楽器考—ハルモニウムと電子キーボードの普及にみる楽器のグローバル化とローカル文化の再編—

岡田恵美 / 2017年度日南アジア学会賞 / 2015年度学術振興会助成

A 5判 270 頁・本体 5,600 円 + 税 (10%)

インド古典音楽文化における西洋楽器や電子楽器への許容範囲の広さに着目し、特にハルモニウムと電子キーボードの浸透の過程を辿ることによりインドにおける異文化適応の特質や音楽観を探る。

ISBN978-4-86327-317-7 C3073 2016年2月28日発行

現代アメリカ演劇

—オニールの実験期の作品について—

勝 健一郎

A 5判 186 頁 3,500 円 + 税 (10%)

『限りなきいのち』ほか7作の成立・内容・特徴を紹介。現代アメリカ演劇の基礎をつくりノーベル文学賞受賞者となったオニールの心の軌跡を、作品を通してうかがう。

ISBN978-4-87440-324-2 C1098 1993年10月30日発行

銀幕の松田聖子 伊豆の踊子・ハワイ・東京ディズニーランド・教会結婚式から見えてくる一九八〇年代

長谷川功一

四六判 152 頁・本体 1,900 円 + 税 (10%)

1980年代前半の松田聖子主演映画4本を同時代の文脈上で取り上げ、そのヒロイン像や物語の内容構造、当時の時代性を検討し、彼女がアイドル歌手として活躍した1980年代がどのような時代として見えてくるのかを考察する映画研究書。

ISBN978-4-86327-554-6 C0074 2021年4月20日発行

カーチェイス表象の探究 (POD版)

—ハリウッド最大のスペクタクルの映画史—

長谷川功一

四六判 188 頁・本体 2,000 円 + 税 (10%)

カーチェイスはなぜ、ハラハラ・ドキドキするのか?ハリウッドお得意のカーチェイスがスリル満点で面白い理由を、映画史初期の短編からCGを駆使した現代のスペクタクル映画まで、時代ごとに論じた異色のアメリカ映画論。

ISBN978-4-86327-444-0 C1074 2018年7月10日発行

HAROLD PINTER AND THE SELF

Modern Double Awareness and Disguise in the Shadow of Shakespeare

細川 眞

A 5判 148 頁・本体 3,000 円 + 税 (10%)

英国の劇作家でノーベル文学賞を受賞したHarold Pinterの作品世界についての研究書。Stanley's Ambiguous Self and Destiny / Davies's Disguise in The Caretaker / The "New" Modernity and Doubles in No Man's Land etc. (英文)

ISBN978-4-86327-336-8 C3098 2016年3月10日発行

